Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP AQE, veuillez visiter :
capqualiteeau.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

AGENT DE LA QUALITÉ DE L'EAU

SESSION 2026

ÉPREUVE FACULTATIVE : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Coefficient : 1 Durée : 1 h 30

Documents DT 1 à DT 3 fournis avec le sujet. Matériel personnel autorisé : crayons, crayons de couleur, feutres à séchage rapide, gomme et règle. Aucun autre document n'est autorisé.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Analyser une demande et des références visuelles (6 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Choisir et organiser une solution graphique (6 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Concevoir et communiquer une proposition (8 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1, DR 2) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE ET CAHIER DES CHARGES : MAISON DE L'EAU DES RIVES, ESPACE PÉDAGOGIQUE MUNICIPAL, SAINT-LAURENT-SUR-RIVIÈRE

La Maison de l'Eau des Rives accueille des groupes scolaires et des visiteurs. Son équipe souhaite installer un panneau près d'un point de remplissage de gourdes. Vous êtes chargé de proposer une composition graphique claire, accueillante et sobre, destinée à un public varié.

Le panneau doit faire comprendre trois messages : « Je remplis ma gourde ici », « Je garde le point propre » et « Je signale une anomalie à l'accueil ». Il ne doit formuler aucune affirmation sur la qualité de l'eau ni donner de consigne de traitement. La proposition respecte le format portrait A3, les marges indiquées dans le DT 1, une palette de deux couleurs au maximum en plus du blanc et une lecture rapide à distance. Les documents DT 1 à DT 3 donnent toutes les informations nécessaires. Les réponses graphiques sont réalisées sur les documents DR 1 et DR 2.

PARTIE 1 : Analyser une demande et des références visuelles (6 points)

Comprendre les besoins de communication et repérer des principes de design

Appuyez-vous sur le cahier des charges et sur les informations du DT 2. Répondez de manière concise et utilisez un vocabulaire simple de communication visuelle.

1.1 (2 points) Indiquez le public visé et l'objectif principal du panneau. Relevez deux contraintes du cahier des charges qui influencent directement sa conception.

1.2 (2 points) Pour deux références différentes du DT 2, relevez un principe visuel observable dans chacune et précisez l'effet recherché sur le lecteur.

1.3 (2 points) Choisissez une référence du DT 2 dont un principe pourrait être réinvesti dans le panneau. Nommez ce principe et expliquez en quoi il répond à la demande sans reproduire la référence.

PARTIE 2 : Choisir et organiser une solution graphique (6 points)

Prendre en compte l'usage, les supports et la hiérarchie de l'information

À l'aide des DT 1 et DT 3, préparez votre proposition. Les coûts indiqués sont des prix unitaires hors frais de mise en route. Pour chaque option, le coût total d'une série est calculé ainsi : $C_{total} = n \times (C_{support} + C_{impression}) + C_{mise\ en\ route}$, où n est le nombre d'exemplaires.

2.1 (2 points) Choisissez l'une des deux options d'impression du DT 3 pour une série de 20 panneaux. Justifiez votre choix par deux critères parmi la lisibilité, la sobriété matérielle, la recyclabilité et le coût.

2.2 (2 points) Calculez le coût total d'une série de 20 panneaux pour chacune des deux options du DT 3. Indiquez les calculs et l'écart de coût entre les deux options.

2.3 (2 points) Sur le DR 1, proposez une hiérarchie pour les trois messages à faire apparaître. Indiquez lequel doit être le plus visible et donnez une raison liée à l'usage du panneau.

PARTIE 3 : Concevoir et communiquer une proposition (8 points)

Expérimenter, réaliser une composition et expliquer une intention

Réalisez une proposition graphique sur le DR 2 en respectant le format, les marges et les zones de composition du DT 1. Utilisez uniquement les trois messages fournis dans le contexte. Vous pouvez les organiser librement, mais ils doivent rester lisibles et fidèles à leur formulation.

3.1 (6 points) Réalisez le panneau sur le DR 2. Faites apparaître les trois messages, une représentation graphique simple associée au point de remplissage et une hiérarchie de lecture nette. Respectez la palette limitée à deux couleurs en plus du blanc, les marges et les zones indiquées. La proposition est évaluée selon la réponse au cahier des charges, la lisibilité, la cohérence des choix graphiques et le soin de la réalisation.

3.2 (2 points) Sur le DR 2, annotez votre proposition : nommez les couleurs retenues, expliquez un choix de mise en page et indiquez le principe de design réinvesti à partir de la référence choisie à la question 1.3.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : CAHIER DES CHARGES ET GABARIT DU PANNEAU

Le panneau est destiné à être affiché à hauteur de lecture, à proximité du point de remplissage. Format fini : A3 portrait, soit 297×420 mm. La marge de sécurité est de 12 mm sur les quatre côtés. Le bandeau supérieur accueille le titre ou le message principal. La zone centrale accueille les messages secondaires et une représentation graphique. Le bandeau inférieur peut accueillir un repère directionnel ou une courte signature, sans ajouter de nouvelle consigne. Le contenu doit pouvoir être compris rapidement par un visiteur qui ne connaît pas le lieu.

Contraintes de réalisation : deux couleurs d'impression au maximum, le blanc du papier pouvant être utilisé comme troisième valeur visuelle ; formes simples ; contraste marqué entre texte et fond ; aucun texte essentiel placé dans la marge de sécurité.

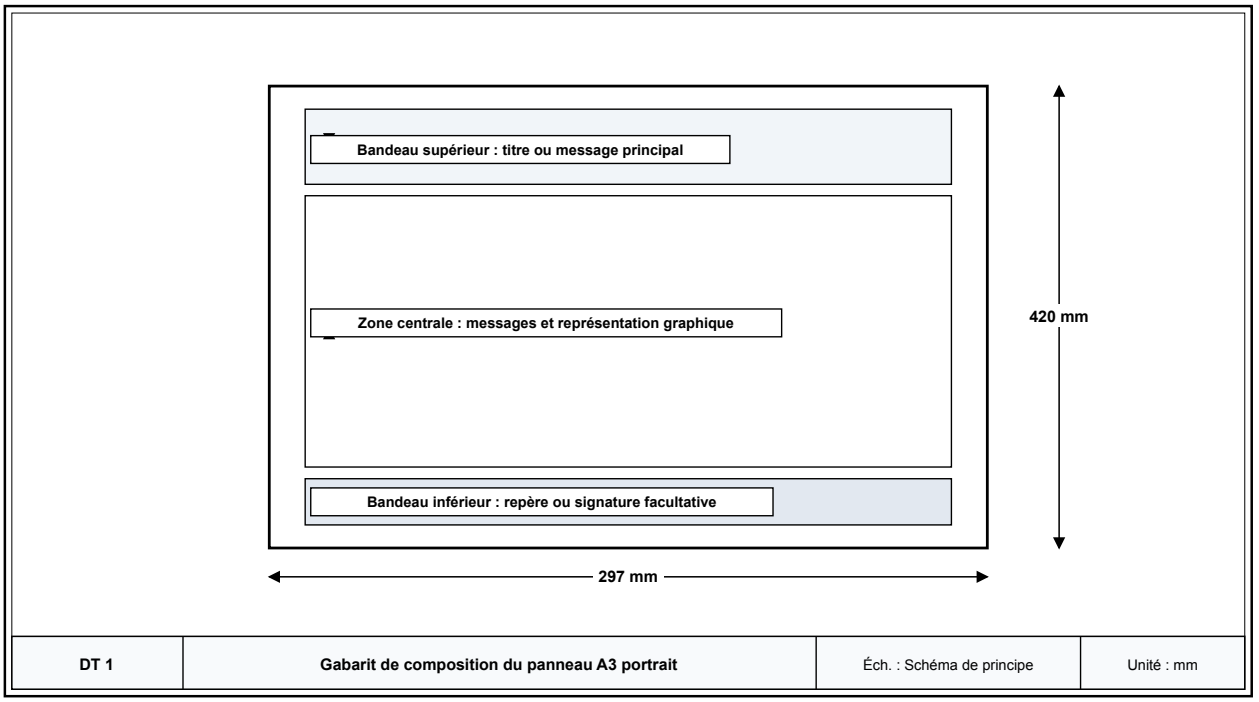


Schéma de principe. Les cotes écrites font foi. Les zones sont à interpréter comme des espaces de composition, non comme des cases imposées.

DT 2 : REPÈRES DE CULTURE VISUELLE ET DE DESIGN

Les références ci-dessous sont présentées sous forme de descriptions textuelles. Elles servent à observer des principes de conception ; elles ne doivent pas être copiées. Le candidat peut réinvestir un principe général en l'adaptant au contexte du panneau.

Références et principes observables

Référence	Repères de contexte	Principe visuel décrit
Otl Aicher, système de pictogrammes des Jeux olympiques de Munich	Système graphique conçu pour les Jeux de Munich de 1972.	Silhouettes simplifiées, géométrie régulière et cohérence entre les signes pour permettre une compréhension rapide.
Dieter Rams, objets et principes de design industriel	Designer associé à une recherche de clarté fonctionnelle et de sobriété dans la conception d'objets.	Réduction des éléments décoratifs ; formes lisibles ; priorité donnée à l'usage.
Victor Papanek, Design for the Real World	Ouvrage publié en 1971, consacré notamment aux responsabilités sociales et environnementales du design.	Prise en compte des personnes, des usages et des ressources mobilisées dans la conception.

Descriptions documentaires fournies pour l'épreuve.

DT 3 : DONNÉES DE CHOIX DU SUPPORT ET DE L'IMPRESSION

Les prix ci-dessous correspondent à une commande de 20 panneaux identiques au format A3. Le coût total comprend le support, l'impression et un forfait unique de mise en route. Les informations environnementales sont communiquées par le prestataire pour aider au choix du support.

Options proposées par l'atelier d'impression

Option	Support	Coût du support par exemplaire	Coût d'impression par exemplaire	Mise en route	Information environnementale
A	Papier recyclé, 170 g/m²	0,42 €	0,08 €	6,00 €	Papier recyclable dans la filière papier, si les consignes locales le permettent.
B	Support synthétique lavable	1,15 €	0,12 €	8,00 €	Support durable à l'usage, mais non accepté dans la filière papier.

Tarifs et caractéristiques communiqués pour le présent cahier des charges.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Analyse et hiérarchie des messages, questions 2.3 et 3.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez directement le tableau. Pour la question 2.3, classez les messages de 1 à 3, du plus visible au moins visible. Pour la question 3.2, indiquez les choix retenus dans votre proposition.

Préparation de la proposition graphique

Élément à organiser ou à expliquer	Réponse du candidat
Message placé au premier niveau de lecture	.....
Message placé au deuxième niveau de lecture	.....
Message placé au troisième niveau de lecture	.....
Raison de l'ordre de lecture choisi	.....
Principe de design réinvesti et référence associée	.....
Choix de couleurs et de mise en page	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

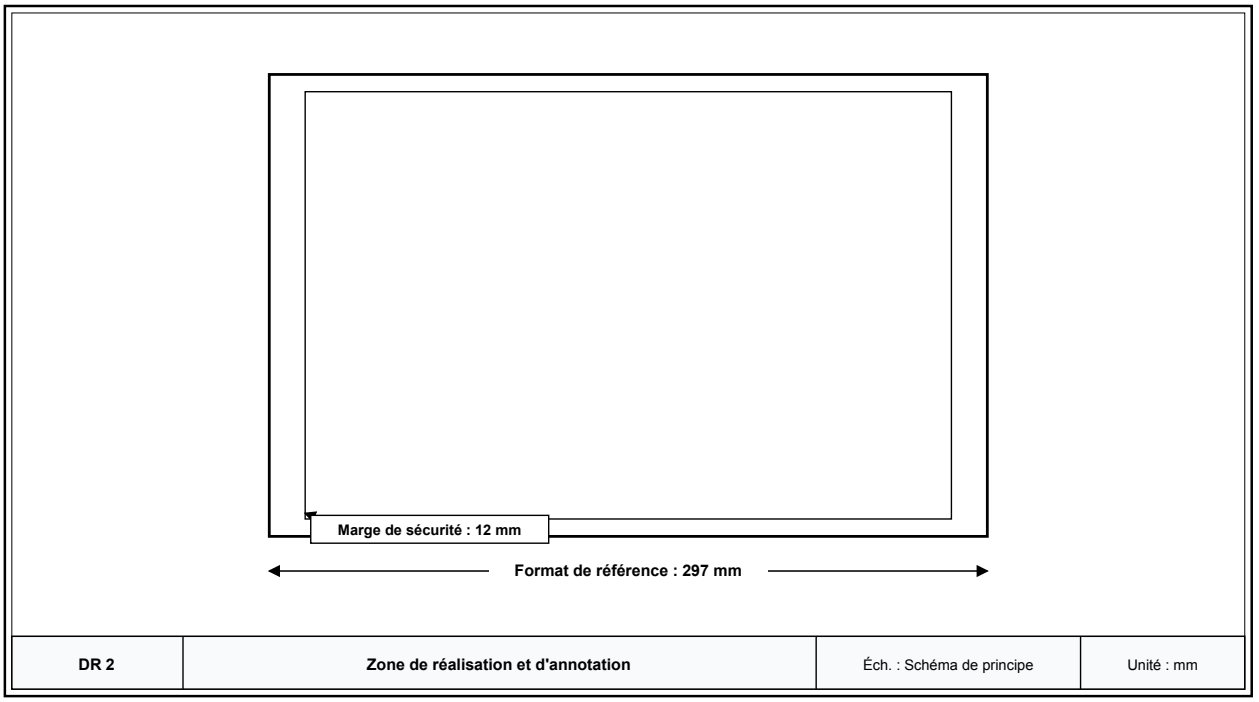
.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Composition graphique du panneau A3, question 3.1 — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Réalisez votre proposition dans la zone de composition. Inscrivez les trois messages du sujet, ajoutez une représentation graphique simple et respectez les contraintes du DT 1. Utilisez l'espace d'annotation pour expliquer au moins un choix de conception.



Gabarit de réponse schématique. Le candidat réalise sa proposition dans le cadre principal.

Annotation de la proposition

Point à expliquer	Réponse du candidat
Principe de mise en page ou de lisibilité retenu	.....
Choix de couleurs et justification	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.