Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP AQE, veuillez visiter :
capqualiteeau.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués et cultures artistiques

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-AQE-UF-AA** • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyser une demande et des références visuelles (3 questions) **Page 3**

2. Choisir et organiser une solution graphique (3 questions) **Page 5**

3. Concevoir et communiquer une proposition (2 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://capqualiteeau.fr/assets/annales/cap-qualite-de-l-eau/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Agent de la qualité de l'eau) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyser une demande et des références visuelles

La Maison de l'Eau des Rives souhaite un panneau clair et accueillant près d'un point de remplissage de gourdes, pour des groupes scolaires et des visiteurs. Le candidat analyse le public, l'objectif et les contraintes du cahier des charges, puis relève et choisit des principes visuels parmi les références du DT 2.

Question 1.1. Indiquez le public visé et l'objectif principal du panneau. Relevez deux contraintes du cahier des charges qui influencent directement sa conception.

Le public visé est composé des groupes scolaires et des visiteurs de la Maison de l’Eau des Rives, y compris ceux qui ne connaissent pas le lieu. Le panneau doit communiquer trois informations : où remplir sa gourde, comment garder le point propre et où signaler une anomalie. Deux contraintes de conception sont le format A3 portrait avec une marge de sécurité de 12 mm et la limite de deux couleurs d’impression, en plus du blanc.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Public : groupes scolaires et visiteurs. Objectif : communiquer les trois consignes d’usage du point de remplissage. Contraintes : format A3 portrait avec marges de 12 mm et deux couleurs d’impression au maximum, en plus du blanc.

Question 1.2. Pour deux références différentes du DT 2, relevez un principe visuel observable dans chacune et précisez l'effet recherché sur le lecteur.

Référence	Principe visuel	Effet recherché
Otl Aicher, pictogrammes des Jeux de Munich	Silhouettes simplifiées et cohérence entre les signes	Compréhension rapide
Dieter Rams, design industriel	Réduction des éléments décoratifs et priorité à l’usage	Lecture claire et fonctionnelle

Dans les deux cas, les principes décrits facilitent l’accès au message : les signes d’Aicher se comprennent rapidement, tandis que la sobriété associée à Rams évite les distractions. Ces effets sont pertinents pour un panneau lu rapidement par un public varié.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Aicher : pictogrammes simplifiés et cohérents pour une compréhension rapide. Rams : sobriété et priorité à l’usage pour une lecture claire.

Question 1.3. Choisissez une référence du DT 2 dont un principe pourrait être réinvesti dans le panneau. Nommez ce principe et expliquez en quoi il répond à la demande sans reproduire la référence.

Je choisis la référence d’Otl Aicher et réinvestis le principe de pictogrammes simplifiés et cohérents. Je peux créer des signes dans un même style pour accompagner le remplissage de la gourde, le maintien de la propreté et le signalement d’une anomalie. Leur simplicité facilite la lecture rapide par les visiteurs. Les pictogrammes seront conçus pour ce panneau, sans reprendre les silhouettes ni la composition de la référence.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Référence : Otl Aicher. Principe : pictogrammes simples et cohérents, adaptés aux trois messages sans copier la référence.

2. Choisir et organiser une solution graphique

Le candidat prépare une proposition de panneau A3 en tenant compte du gabarit du DT 1 et des supports proposés dans le DT 3. Il justifie le choix d'une option d'impression, calcule le coût d'une série de 20 panneaux et organise les trois messages selon une hiérarchie de lecture adaptée à l'usage.

Question 2.1. Choisissez l'une des deux options d'impression du DT 3 pour une série de 20 panneaux. Justifiez votre choix par deux critères parmi la lisibilité, la sobriété matérielle, la recyclabilité et le coût.

Je choisis l'option A, papier recyclé de 170 g/m², pour la série de 20 panneaux. Côté **recyclabilité**, le prestataire précise qu'il rejoint la filière papier si les consignes locales le permettent, contrairement au support synthétique B. Côté **coût**, A présente des tarifs unitaires plus faibles pour le support et l'impression ; le calcul de la série confirme aussi un total inférieur. Ce choix privilégie donc une matière recyclable et une dépense réduite.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Option A, papier recyclé de 170 g/m² : choisi pour sa recyclabilité conditionnelle et son coût total inférieur à celui de l'option B.

Question 2.2. Calculez le coût total d'une série de 20 panneaux pour chacune des deux options du DT 3. Indiquez les calculs et l'écart de coût entre les deux options.

Option	Calcul du coût total	Total
A	20 × (0,42 + 0,08) + 6	16,00 €
B	20 × (1,15 + 0,12) + 8	33,40 €

Pour chaque option, on additionne le coût unitaire du support et celui de l'impression, on multiplie cette somme par les 20 panneaux, puis on ajoute le forfait unique de mise en route. L'écart correspond à la différence entre les deux totaux. Le calcul montre que l'option B coûte davantage pour cette série.

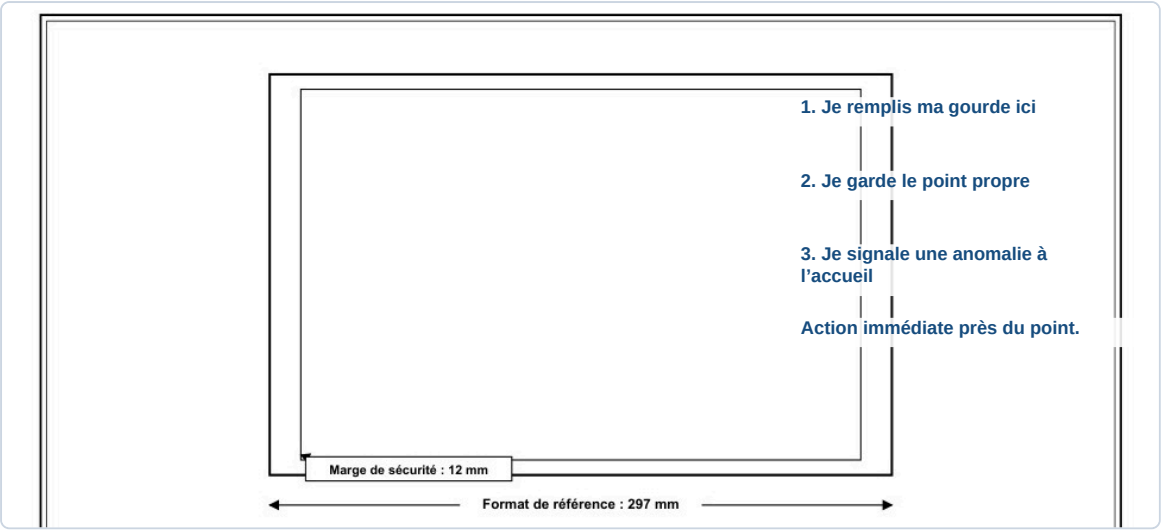
> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Option A : 16,00 €. Option B : 33,40 €. Écart : 17,40 €, l'option B étant la plus chère.

Question 2.3. Sur le DR 1, proposez une hiérarchie pour les trois messages à faire apparaître. Indiquez lequel doit être le plus visible et donnez une raison liée à l'usage du panneau.

Le message **« Je remplis ma gourde ici »** doit être le plus visible : placé près du point de remplissage, le panneau doit permettre au visiteur de repérer immédiatement l'action attendue. Les deux autres messages complètent l'information et restent secondaires dans la lecture. Cette hiérarchie peut être reportée dans les trois niveaux prévus sur le DR 1.

1. Premier niveau : « Je remplis ma gourde ici ».
2. Deuxième niveau : « Je garde le point propre ».
3. Troisième niveau : « Je signale une anomalie à l'accueil ».

Hiérarchie des messages sur le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

1. Je remplis ma gourde ici. 2. Je garde le point propre. 3. Je signale une anomalie à l'accueil.

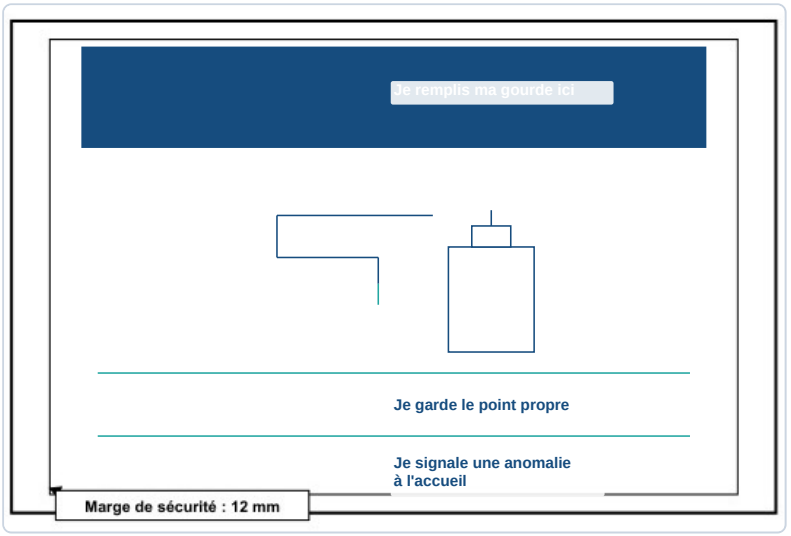
3. Concevoir et communiquer une proposition

Le candidat réalise sur le DR 2 un panneau A3 destiné à être installé près du point de remplissage, en respectant les marges et les zones de composition du DT 1. La proposition doit présenter les trois messages du sujet, une représentation graphique simple, une hiérarchie lisible et une palette limitée, puis expliquer des choix de conception.

Question 3.1. Réalisez le panneau sur le DR 2. Faites apparaître les trois messages, une représentation graphique simple associée au point de remplissage et une hiérarchie de lecture nette. Respectez la palette limitée à deux couleurs en plus du blanc, les marges et les zones indiquées. La proposition est évaluée selon la réponse au cahier des charges, la lisibilité, la cohérence des choix graphiques et le soin de la réalisation.

Le bandeau supérieur met en avant « Je remplis ma gourde ici ». Au centre, un pictogramme simple associe un robinet et une gourde. Les deux autres messages sont placés séparément en dessous, dans la zone centrale, avec un contraste net et une taille adaptée à leur importance. Le bleu foncé, le turquoise et le blanc respectent la palette autorisée. Le visuel proposé sert de modèle à reproduire dans le cadre du DR 2, en conservant les marges de sécurité.

Proposition graphique pour le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Message principal en haut, pictogramme robinet-gourde au centre, puis les deux messages secondaires. Palette : bleu foncé, turquoise et blanc.

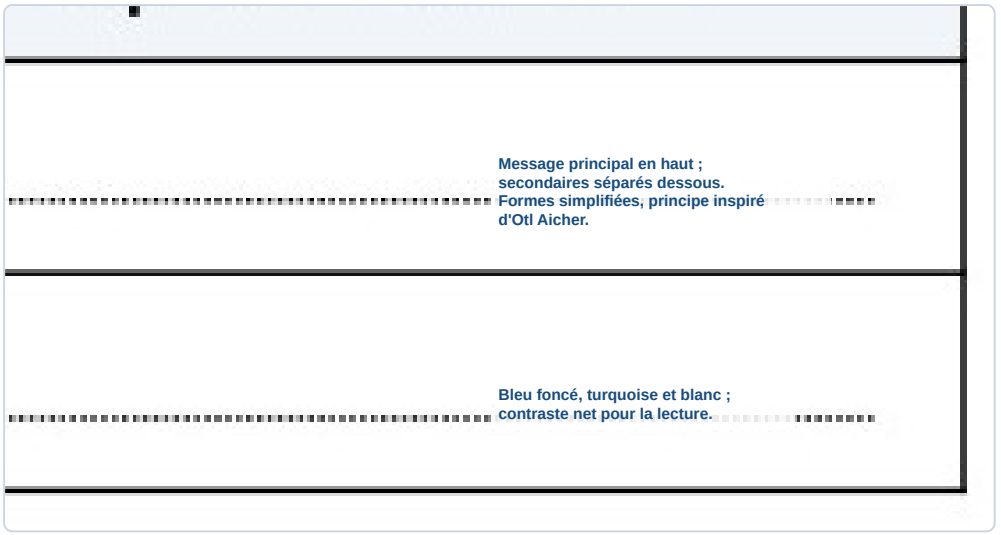
Question 3.2. Sur le DR 2, annotez votre proposition : nommez les couleurs retenues, expliquez un choix de mise en page et indiquez le principe de design réinvesti à partir de la référence choisie à la question 1.3.

Sur le DR 2, l'annotation associe une mise en page lisible au principe de formes simplifiées décrit dans le DT 2. Ce principe est emprunté au système de pictogrammes d'Otl Aicher pour les Jeux olympiques de Munich, sans en recopier les signes. Complétez aussi le DR 1, qui comporte une ligne dédiée au principe de design réinvesti et à sa référence.

- Mise en page : message principal en haut, messages secondaires séparés dessous.

- Couleurs : bleu foncé, turquoise et blanc ; le contraste facilite la lecture.

Annotations dans le tableau du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bleu foncé, turquoise et blanc ; message principal en haut ; formes simplifiées inspirées du principe des pictogrammes d’Otl Aicher.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Agent de la qualité de l'eau, session 2026, code 26-CAP-AQE-UF-AA, durée 1 h 30, coefficient 1. Le sujet porte sur la conception d'un panneau A3 pour la Maison de l'Eau des Rives. Il évalue l'analyse de références, le choix du support, le calcul du coût, la hiérarchie des messages et la réalisation graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le panneau est au format A3 portrait, soit 297 × 420 mm, avec une marge de sécurité de 12 mm sur les quatre côtés.
- La palette autorise deux couleurs d'impression au maximum, le blanc du papier pouvant servir de troisième valeur visuelle.
- Le coût total est calculé ainsi : Ctotal = n × (Csupport + Cimpression) + Cmiseen route.
- Une hiérarchie visuelle met en évidence le message prioritaire pour faciliter une compréhension rapide à distance.

Points de vigilance & attentes du jury

- Conservez les trois messages dans leur formulation et n'ajoutez aucune affirmation sur la qualité de l'eau ni consigne de traitement.
- Placez tout texte essentiel dans la marge de sécurité et prévoyez un contraste marqué entre le texte et le fond.
- Pour le coût d'une série, multipliez les coûts unitaires par le nombre de panneaux, puis ajoutez une seule fois la mise en route.
- La composition doit comporter les trois messages, une représentation graphique liée au remplissage et une hiérarchie de lecture nette.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer le coût total d'une série de panneaux ?

Pour chaque option, multipliez 20 par la somme du coût du support et de l'impression par panneau, puis ajoutez une seule fois le forfait de mise en route. Comparez ensuite les deux totaux pour déterminer l'écart.

Q : Comment rendre les messages lisibles à distance ?

Mettez en évidence le message principal par sa taille, sa position ou son contraste, puis distinguez les informations secondaires. Privilégiez des formes simples, des caractères lisibles et une mise en page aérée.

Q : Comment répartir son temps et quels documents rendre ?

L'épreuve dure 1 h 30 et totalise 20 points. Le sujet ne fixe pas de temps par partie : répartissez-le selon les points et gardez du temps pour compléter et rendre les DR 1 et DR 2.

Q : Quels critères sont annoncés pour évaluer la réalisation graphique ?

La réalisation est évaluée selon sa réponse au cahier des charges, sa lisibilité, la cohérence des choix graphiques et le soin apporté. L'annotation doit expliquer les couleurs, un choix de mise en page et le principe de design réinvesti.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capqualiteeau.fr/assets/annales/cap-qualite-de-l-eau/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Agent de la qualité de l'eau) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Agent de la qualité de l'eau) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.